

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Светла Йорданова Христова, направление 8.4. Театрално и филмово  
изкуство, НБУ

върху научните трудове за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност  
"доцент" по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, обявен в  
ДВ, бр.50/01.07.2022 г, с кандидат гл. асистент д-р Антоанета Христова Петрова

Представените в конкурса материали и резултати от научната, преподавателската и  
художествено-творческата дейност на гл. ас. д-р Антоанета Христова Петрова, напълно  
отговарят на изискванията на ППЗРАСРБ и на НБУ за заемането на академичната  
длъжност доцент. В някои от определените от закона групи от показатели кандидатът  
дори има много повече от необходимите брой точки.

През 2012 година Антоанета Петрова защити дисертационния си труд „Нелитературен  
театър – изпълнителски практики, специфика и развитие“ и в момента е главен асистент,  
доктор на НБУ. Законът дава възможност в областта на изкуствата след придобиване на  
научната и образователна степен „доктор“ кандидатът за академична длъжност да  
представи не теоретични разработки и публикации, а свои авторски творби. В  
конкретния случай професионалният опит на кандидата и осъществените участия в  
новаторски проекти на НБУ ( но и като индивидуални актьорски участия във филми,  
сериали и театрални постановки) впечатляват с внушителния си обем, натрупаният

преподавателски стаж всъщност е непрекъснато участие в развитието на модерни театрални практики в последните години. Тези участия на кандидата, отбелязани в портфолиото ѝ за конкурса за академична длъжност доцент са апробирани в публичното пространство след заемането на длъжността главен асистент в НБУ. Всички тези обстоятелства съвсем естествено водят гл. ас. д-р Антоанета Петрова към настоящата хабилитация.

Разширеното резюме към творческата дейност, представено по конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ е със заглавие „Импровизацията и играта в обучението и практиката на актьора“ и по своята същност представлява своеобразна рекапитулация на богат сценичен опит в една нова насока на театъра. Съвременната представа за театрална конвенция намира отражение в учебната програма на департамент Театър в НБУ и в театралната политика на Университетския театър, където гл. асистент д-р Антоанета Петрова експериментира в сътрудничество с режисьори и актьори студенти, както и със студенти от други специалности в модула „Аз като роля – театрални игри за не актьори“, Playback и форум театър, както и приложенията на игровите техники и похвати в учебния процес или в реализирането на обществено значими социални проекти, както и свързани с хора в неравностойно положение.

Резюмето е отлично структурирано, то респектира с теоретико-практическата си стойност, с използваната си библиография и смятам, че е ценно доказателство не само конкретно за дейността на кандидатката по настоящия конкурс за доцент, но и въобще за новаторските съвременни занимания по актьорско майсторство в НБУ. Също така свидетелства за очевидната ѝ способност да описва и анализира спецификата на методологията и резултатите от театрални форми, които преминават границата на традиционното разбиране за постановки и спектакъл и навлизат в полето на

интердисциплинарни форми. Авторката има интерес и работи по социалният ангажимент и прилагането на различни техники и стратегии от импровизационния театър в проектите „Открий театъра“ и „Премълчаното разказано – Историята Ти (ти) в мен“. Тя обобщава приносните моменти в своята изследователска, практическа и преподавателска дейност като подробно описва и систематизира изразните средства, описва стъпка по стъпка технологията и алгоритъма на Playback представленията. Смятам, че д-р Антоанета Петрова има важен методологичен принос чрез прилагането на игровия метод на преподаване в средното училище (методът е прилаган в седем училища), както и в НУ – чрез разработване на образователен, импровизационен и игрови театър тренинг за спонтанност.

В библиографията на разширеното резюме са посочени данни за участия в радио и телевизионни предавания, отзиви в печата, свързани с описаните спектакли и това дава ясна представа за обществения им и културен резонанс и за популяризирането на учебната дейност на театралния департамент и издигането на университетския престиж на НБУ.

Студенти на д-р Петрова прилагат новите си умения в Малък сезон на СФУМАТО, в нощ на театрите в „Баня Старинна“ в Пловдив, в Международната семиотична школа в Созопол, в кандидат-студентските кампании на НБУ в Пловдив, Асеновград и София, както и като реплика към спектакъла „Премълчаното разказано.“

Познавам благотворното преподавателско влияние на гл. асистент д-р Антоанета Петрова върху творческото развитие на студенти от нашия департамент – Павел Веснаков, който я избра тя да играе главната роля във филма му „Влакове“, получи награда JEMESON за български късометражен филм на SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, както и НАЙ-ДОБЪР БЪЛГАРСКИ ФИЛМ на INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL BALCHIK. Години по-късно Павел Веснаков засне документалния филм „Аз

уча, играйки" с участието на д-р Антоанета Петрова - като илюстрация на актьорската ѝ преподавателска методология, при участие на ученици от 18-то СОУ „Уилям Гладстон“. Още един документален филм на наши студенти - „Учене през игра“, на същата тема е реализиран с помощта на режисьорите Юлиана Кирова и Габриел Стойчев.

Материалите, предоставени за целта на конкурса са достойни и убедителни, доказват качествата на гл. асистент д-р Антоанета Христова Петрова като преподавател и творец с не заобиколим принос в обучението по актьорско майсторство в департамент Театър.

Убедена съм в полезността и значението на актьорския ѝ опит за развитието на тези нови експериментални театрални територии, в които нейната преподавателска енергия и постоянство вдъхновяват и са дали и ще дават интересни резултати и затова убедено предлагам на уважаемия Академичен съвет на гл. асистент д-р Антоанета Христова Петрова да бъде присъдена длъжността Доцент.

7.11.2022 г.

  
Проф. д-р Светла Христова