

## СТАНОВИЩЕ

От проф. д.н. Анна Топалджикова за реферата на  
„Музика, движение и изображение в практиката и обучението  
на актьора”

На д-р Ася Иванова за присъждане на академичната длъжност  
„доцент”

Основен принос на изследването на Ася Иванова е изграждането на методология на тренинга въз основа на нейната собствена актьорска и преподавателска практика. Акцентът е поставен върху различните сценични средства на актьора и взаимодействието между тях. Ася Иванова започва своите практически изследвания, които прерастват в опита да се теоретизира върху тях, по време на участието си в спектаклите от програмата „Бит”, създадена от проф. Възкресия Вихърлова и проф. Зарко Узунов. В реферата си тя проследява оказалите въздействие върху настоящия труд влияния от работата върху знакови представления на театъра на НБУ. Спектаклите „Бит” и „Индже” насочват към изследване на актьорската работа по темата „ритуал-театър ритуал”, някои от следващите посочени спектакли развиват интереса към съпоставка между живото актьорско изпълнение и новите технологии на изображение, както и партньорството между живия актьор и медийния образ и др. Получените по време на работата по тези представления провокации Иванова развива в своите тренингови упражнения, фокусирани върху движението и върху жеста. На тази тема е посветена подглавата „Някои аспекти на движението и жеста в

тренинга по актьорско майсторство и в работата на актьора върху ролята.” Постигането на жеста като изразно средство на вътрешно емоционално съдържание е търсено във взаимодействието на дишането, движението и звука в режима на разработени от Иванова физически упражнения.

В подглавата, озаглавена „Функции на музикалната теория за обучението на актьора” Ася Иванова поставя фокуса на вниманието върху взаимовръзката музика – театър и разглежда въвеждането в актьорския тренинг на основни принципи на музикалната теория. За тази цел тя е използвала систематизацията, понятията и анализа на Парашкев Хаджиев в неговата „Елементарна теория на музиката”. В своята научна разработка Ася Иванова се спира на значението на упражненията с теоретична насоченост към височината на тона, тембъра на гласа и др., както и на ритъма на словото. Ефектът на резултата от практикуването им допринася за експресията на актьорското изпълнение, която въздейства сетивно върху зрителя.

Представеният реферат, резултат на дългогодишна сценична и преподавателска практика, доказва способността на Ася Иванова да развие собствените придобити умения в областта на актьорското изкуство и наблюденията си върху театралните процеси, да ги преосмисли в теоретичен план и да ги превърне в приложими в практиката на обучението тренинги. Резултатите от педагогическата ѝ практика доказват ефективността на теоретичните разработки.

Въз основа на посочените от мен приноси предлагам на уважаемото научно жури да присъди на д-р Ася Иванова академичната длъжност „доцент”.

22. 10. 2019

Подпис:

/Анна Топалджикова/