

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Георги Асенов Арнаудов,

Нов български университет

професионално направление

8.3. Музикално и танцово изкуство”

върху художествено-творческата продукция

за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“

по професионално направление 8.3. музикално и танцово изкуство

(класически, съвременни танцови техники и танцов театър)

обявен в в дв бр. 26/28.03.2017 г.

с кандидат на гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова

Настоящото становище е по конкурс за доцент в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство с единствен кандидат Гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова – дългогодишен преподавател в Департамент „Театър“ на НБУ. Още тук, в началото, познавайки от дълги години както творческата, така и преподавателската дейност на кандидата следва да изтъкна, че това е една напълно удачна кандидатура, съответстваща на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и Наредбата за развитието на академичния състав на НБУ. Кандидатура на преподавател, доказал през годините своите високи качества като педагог и колега.

За този конкурс Гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова кандидатства с монографичната разработка „Функции в изграждането на хореографията в спектакъла „НА РЪБА“ Народен театър „Иван Вазов“, София, издателство на НБУ, 2015, ISBN 9789545359545. Текст, който представлява едновременно и изследване и авторефлексия, основата на който е участието на Пампулова в творческия екип създал постановката „На Ръба“ на Народен театър „Иван Вазов“. Една значима творба от репертоара на националния ни театър, която се играе с успех вече три сезона. Творба, която е създадена впрочем, като резултат на творческото взаимодействие на едни от знаковите имена на съвременния ни театър – режисьора Александър Морфов, сценографа Никола Тороманов, художника на костюми Тита Димова, композитора Асен Аврамов и разбира се кандидата по настоящия конкурс Анна Пампулова, автор на хореографията и пластичната концепция на този великолепен спектакъл. Спектакълът, както и специално участието на Пампулова са оценени високо както от публиката така и от художествената критика и е определен като едно от значимите културни събития и постижение в съвременната драматургия.

Тук следва да се подчертае че става дума за един великшолопен зрелищен спектакъл, който едновременно с това е зареден с дълбок морален и философски смисъл. Спектакъл в който е видима невероятната спойка на екипа в изграждането на драматичното действие и в структурирането и овладяването на сценичното пространство. Пластичната концепция и хореографията на Пампулова са неразривен компонент от цялото, единството на което е постигнато в резултат на една невероятна спойка на творческите енергии на екипа от автори. Енергии които изпълват със действия, знаци, смисли и философски послания обема на голямата сцена, използвайки всички възможни средства и медии, запълвайки всички нива и измерения на сценичното пространство и време, за да изградят една невероятно динамична, пластична и органична архитектура на спектакъла. Бих определил работата на кандидата като приносна и безукорна.

Подчертавам всичко това, защото един от основните предмети на изследването на Анна Пампулова е именно нейната работа по спектакъла, концепцията за изграждането на хореографията и най-вече представянето на хореографските методи и практики на подготовката и изграждането на пластичните решения. Монографичната разработка на кандидата е изградена изрядно в своята логика. Тя тръгва от едно сериозно и задълбочено разглеждане на контекста и мястото на хореографа в съвременния театрален спектакъл и разглежда основни модели на мислене в съвременния творчески контекст. Това са различните позиции, функции и взаимоотношения на хореографа с останалата част от творческия екип; а именно автономния модел на работа на хореограф, работещ при „ясно начертани изисквания“ на режисьора, модела на хореограф, който изпълнява и функцията на режисьор и най-накрая модела на хореограф, който е изцяло подчинен на вижданията и действията на постановчика. Наблягам на тези три изведени от Пампулова парадигми заради великолепните и точни постановки и уместно изведени примери от публикации на нейни колеги по темата.

Мога да определя не само като приносни, а направо като христоматийни немалко постановки изведени в основната, трета част на монографичната разработка, която представя принципи на работа, общи правила и фази на творческия процес по създаването и изграждането на, нека го нарека „движенческата партитура“ и пластичните решения в спектакъла „На Ръба“. Нека подчертая, разработката на кандидата не е обикновено и клиширано артистично описание на процеса на нейната работа в екипа на спектакъла, а ясно осъзната методология на един творец и

изследовател, който ясно осъзнава необходимостта от точна организация и систематизация на работата в екип, на необходимостта от строго структуриране на работата с актьорите, на тяхната концентрация, на освобождаването както на отделните части, така и на цялото тяло с оглед на постигането както на вътрешна свобода при всеки един актьор, така и на цялостна спойка в целия екип. Описаните етапи на работа при пластическия тренинг, приложените игрови форми и най-накрая основополагащия танцов тренинг са наистина приносни и мога да ги определя като ярък и ценен документ описващ и систематизиращ работата по изграждането на спектакъла. Ще повтора – за себе си приемам описаните *етапи* на работа и дадените *конкретни примери*, както при изградените на основата на импровизационни елементи тренингов процес, така и конкретната, самостоятелна работа на актьорския екип по подготовката на спектакъла „На Ръба“ като много ценни и христоматийни. Описаната логика на работа е изрядна, тя тръгва от механичното действие и равнието на базовите комбинации, преминава през ритмичните разработки и организацията на сценичното пространство и време за да стигне най-накрая до сложната хореографска тъкан на пластичното решение, такова, каквото то може да бъде видяно в този великолепен спектакъл. Цялостна, добре осъзната система, която впрочем поражда и създава съвсем нов, четвърти тип позиция и функция на хореографа, породен от, нека ги нарека синкретичните взаимоотношения на екипа създал тази постановка.

Кандидатът по конкурса е изпълнил изискването на Чл. 53 ал. 1 от Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България и е придобил образователна и научна степен "доктор" през 2012 г. като е защитил дисертация на тема: „Танцуващото човешко тяло – Социално-комуникативни функции и движенчески аспекти”. В справката за самооценка за влизане в процедура за „доцент“ в НБУ е представена обстойна и коректна информация за изпълнение и преизпълнение на изискванията и аз мога да дам само най-висока оценка за изпълнените от нея дейности. При изискването за поне 5 участия в творчески форуми с предварителна селекция за периода 2013-2015 г. кандидата е представил информация и документация за 19 участия в реномирани национални и международни форуми. Представена е също така и информация за участие в 59 творчески проекта, немалко от които са реализирани с участието на студенти от БП „Театър“, „Танцов театър“. Впрочем ангажираността и работата на Гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова със студентите от програмите по театър и музика в НБУ е от голямо значение и е оценявана изключително високо от нейните студенти и колеги, като средната оценка от студентите за удовлетвореност от

работата на преподавателя през периода е Много добър 4,82, при един възможен максимум от 5.00.

Тук ще си позволя да дам като пример великолепните творчески резултати и работата на Анна Пампулова като хореограф в танцовия спектакъл „20 стъпки“, УТ, НБУ както и като постановчик в нейния авторски танцов спектакъл "Placebo" – един сложен спектакъл изграден на базата на симбиозата между музика, танц и компютърна анимация. Спектакли които впрочем са представяни нееднократно на различни национални и международни форуми. Ще изведа и нейното активно присъствие и участие в ежегодно провежданите и организирани от НБУ национални работни срещи на дипломанти специалност "Актьорско майсторство" „Следата“.

Познавам лично от много години Гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова, както като творец и хореограф, така и като колега и преподавател и мога да изкажа само моите най, най-отлични впечатления от нея, както като професионалист и така и като човек.

Ще подчертая отново, че нейната кандидатура напълно изпълнява условията и реда за заемане на академичната длъжност "доцент" от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ, както и изискванията по Наредбата за развитието на академичния състав на НБУ и има естествено, пълното и логично право, както и задължение за йерархичен растеж.

Бих определил цялостната академична, педагогическа и творческа дейност на Гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова като особено приносна, а професионалния й опит, натрупан през последните години, и постигнатите резултати като основна и важна предпоставка за това развитие и основен пример за нейните студенти и колеги. Въз основа на казаното дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на Гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова, за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, с предложение за допускането на кандидатурата ѝ до избор от академичния съвет на НБУ.

София, 10 Август 2017 г.

Подпис:

Доц. д-р Георги Асенов Арнаудов