

## СТАНОВИЩЕ

от доц. Снежина Петрова Петрова,  
департамент „Театър“, Нов български университет  
професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство  
върху научните трудове (художествено-творческата продукция)  
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност  
**доцент (класически, съвременни танцови техники и танцов театър)**  
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство,  
обявен в ДВ бр. 26 от 28.03.2017  
с кандидат гл.ас. д-р **Анна Людмилава Пампулова**

### Биографични данни

#### Образование

Анна Людмилава Пампулова завършва Държавното хореографско училище в София през 1993 като артист-балетист и педагог по танц. През 1998 г. се дипломира в Нов български университет като бакалавър със специалности: педагог по класически танц и съвременни танцови техники, балетен режисьор и хореограф. А през 2008 г. защитава и магистърска степен в НБУ, в същата специалност. През 2000 г. придобива сертификат за танцова специализация в Dance WEB – Виена, Австрия.. С докторска теза на тема „Танцуващото човешко тяло – социално-комуникативни функции и движенчески аспекти“ през 2012 г. (07.11.2012) успешно защитава образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство.

#### Преподавателска дейност

От 1995 до днес гл. ас. д-р Анна Пампулова е хореограф по съвременна балетна хореография в Държавно хореографско училище, гр.София. От 1999 до днес е преподавател в НБУ, където води курсове на бакалаври, майнъри и магистри в програмите на департамент „Театър“, както и на неспециалисти в общообразователни курсове по изкуства.

#### Научна дейност

Гл. ас. д-р Анна Пампулова развива научна дейност в НБУ и извън него като лектор на различни семинари, участва в научни конференции и има публикационна дейност. През 2016 г. води хореографски workshop за артисти на тема „Американски мюзикъл“, в рамките на Програма за Артистичен обмен със САЩ; Национална гимназия за хуманитарни науки и изкуства „Константин Преславски“, гр. Варна – тридневен семинар „Съвременни танцови техники“ (2016); семинар „Основни принципи, отнасящи се до танцуващото човешко тяло и социално-комуникативните физични процеси в индивида“ в Национален танцов шампионат. Банско 2015.

#### Експертна дейност

Член е на експертна комисия по процедура за програмна акредитация на докторска програма „ХОРЕОГРАФИЯ“, в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство – гр. Пловдив, за периода 03.04.-04.04.2017, към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – гр. Пловдив.

Член е на жури в Международен фестивал на изкуствата „Утринна звезда 2015“, СЕКЦИЯ НА МЕЖДУНАРОДЕН ТАНЦОВ СЪВЕТ CID UNESCO В БЪЛГАРИЯ и на Национален танцов шампионат. Гр. Банско 2015; Слънчев Бряг – Свети Влас 2015; ЦВК – София 2015.

Освен преподавател, гл. ас. д-р Анна Пампулова изпълнява и функциите на програмен консултант в департамент „Театър“ в периода 2015 – 2017г. и активно участва в актуализирането на учебните програми на департамента и в създаването на нови курсове към тях.

#### **Международна дейност**

„Нощ на театрите 2014“ в галерия УниАрт, НБУ, гр. София ("Placebo"); хореограф на концерт „Нощ на учените 2013“, с участието на студенти от модул „Танцов театър“ и департамент „Музика“, НБУ; Международен фестивал „Дни на музиката в Балабановата къща“, гр. Пловдив, (танцови спектакли „Соло за двама“, „Екселсиор“); Международен театрален фестивал "Лица без маски", гр. Скопие ("Placebo"); Международен театрален фестивал „Варненско лято“, хореограф на спектакъла „Екселсиор“, гр. Варна (2016); „Кюстендилско лято 2015“ („Албион“); "Хенд мейд фест 2015".

#### **I. Изследователска (творческа) дейност и резултати.**

Гл. ас. д-р Анна Пампулова е изключително активен артист, хореограф и педагог. В рамките на преподавателската си заетост, тя реализира проектна дейност свързана със създаването на танцови спектакли, в които прилага принципа за **междудепартаментно сътрудничество**.

Това прави работата ѝ богата на гледни точки, интердисциплинарна и осигурява съвременния авторски подход в танцово изкуство.

През години гл. ас. д-р Анна Пампулова работи успешно в **сътрудничество с композитори, режисьори и дизайнери**, както от НБУ, така и от външни организации. Сред имената, които искам да специално да отбележа са: Георги Арнаудов, Яна Дворецка, Асен Аврамов, Катя Петрова, Николай Поляков, Възкресия Вихърлова, Александър Морфов, Десислава Шпатова, Нина Найденова. Този факт е показателен за широкоспектърната работа на гл. ас. д-р Анна Пампулова и умението ѝ за работа в различни творчески екипи.

Нейните **авторски хореографски проекти**, създадени в УТ на НБУ, с участието на наши студенти и алумни, са включени във всички форуми на департамент „Театър“, в КСК на НБУ и са печелили селекции в международни фестивали. Бих искала да поставя акцент върху умението на гл. ас. д-р Анна Пампулова да съчетава театрални и танцови техники и подходи в работата си, като успешно използва съвременни технологии и притежава забележително умение за работа с пространство и костюм. В последните си спектакли гл. ас. д-р Анна Пампулова включва в хореографската си работа и нов пласт – авторски текст. Смятам, че това е много интересна посока за личната творческа перспектива в работата на гл. ас. д-р Анна Пампулова.

*Университетски театър, НБУ, гр.София – режисьор-хореограф на танцови спектакли („Соло за двама“, „Три пъти бяло“, „Placebo“, „20 стъпки“.) и хореограф на театралния спектакъл („Метаморфози“, „Любовен еликсир“, „Ковачи“, „33 припадъка“, „Стъклената менажерия“, "Забавно като патерица", „Магична моц“, „Промяната“, „Екселсиор“.) Първа, Втора и Трета Национални работни срещи „Следата“ на дипломанти специалност "Актьорско майсторство", УТ, НБУ ("20 стъпки", "Екселсиор" и т.н.).*

Гл. ас. д-р Анна Пампулова активно участва в **привличането на външни гост-преподаватели от България и чужбина** в обучението по танц и театър в НБУ. Споделянето на знания и опит е признак за висока творческа етика и гаранция за непрекъснат творчески растеж и усъвършенстване.

В професионалната си реализация извън НБУ, гл. ас. д-р Анна Пампулова винаги се старае да работи с наши студенти и алумни, които включва в проектите си и им осигурява професионална изява. Смятам, че е важно да се отбележат усилията, които тя полага за **популяризиране на танцовия модул в програма „Театър“** на НБУ пред външни работодатели.

Бих искала да поставя и специален акцент върху успешната ѝ работа с **артисти в неравностойно положение** в спектакъла на НБУ „Забавно като патерица“. Този факт има важна добавена стойност при оценката на творчески и изследователски резултати от дейността на гл. ас. д-р Анна Пампулова, защото препотвърждава мисията на НБУ като либерална образователна институция. Благодарение на подобни успешни примери, е възможно в НБУ да се развиват специфични подходи и програми за обучение на артисти в неравностойно положение.

През последните се откроява и **външното признание**, което гл. ас. д-р Анна Пампулова получава за работата си в проектите на държавни и общински театрални и оперни институции: Софийска опера и балет, Държавен балет „Арабеск“, Народен театър „Иван Вазов“, Държавна опера, гр. Стара Загора, Държавен куклен театър – София и НДК, Държавна опера, гр. Пловдив, Театър „София“, Държавен музикален и балетен център София.

**Национални институти, театри и опери:** *Софийска опера и балет (танцова миниатюра „За нас“, спектакъла „Сами“ и „Защо сега“; Държавен балет „Арабеск“ („Танц – атака“, „Сватба“, „Моят ангел“); Народен театър „Иван Вазов“ („Идеалния мъж“; съпостановчик с Боряна Сечанова за постановката „Да бъдеш Боб Фоси“, „На ръба“); Държавна опера, гр. Стара Загора („Защо сега“, „Заедно сами“, „Споделено пространство“, ); „Театър на голия охлюв“ – театрална работилница „Сфумато“ („Венера без Марс“); „Столичен театър 199“ („Фантомна болка“); Държавен куклен театър – София и НДК (постановка на пластиката на спектакъл за деца в „Усмихни се“); Държавна опера Пловдив („Танцова вечер Ноц в Пловдив“) и хореограф на концерт-спектакъл „Коса“ (2017); Театър „Сълза и смях“, гр. София – пластика за театрален спектакъл „Преди и сега“ (2015), „Секси пране“ (2016); Театър София – хореография за спектакъла „Роня дъщерята на разбойника“ (2016), „Анна Каренина“ 2016); Държавен музикален и балетен център София – хореограф на мюзикъл в „Моята прекрасна лейди“, спектакълът е в постоянния репертоар на театъра.*

**Хореография на ТВ реклами** за Бразилия, Китай, България, Гърция за "Magnum", "Алфа Банк", "Vitaline", "VivaFresh", "Лудъл", "Загорка ретро", "Загорка ретро пак е на мода", "Oriflame Bulgaria" (хореограф на танцова постановка за София, София Хотел Балкан, Варна, Основна сцена, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“, Пловдив, зала България) в Кино център Бояна (реклама за "UniClo", Япония); Каменица АД (хореография за аудио-визуално произведение, представляващо телевизионна реклама със заглавие "Kamenitza Summer Campaign – Story"); „L’Oreal“, Bulgaria, „Бояна ивент“.

**Хореограф на ревю-спектакли** на редица модни къщи: „НЮЕЛ“, „Къщата на шапките“; хореограф на авторски спектакли на естрадния певец Паскал, Диана Дафова, на художника Богдана Топрева, видео клип на Белослава „Красотата“; София лайф клуб 2014 и 2015 „Усмивка на годината 2014“ – хореография за Церемония за връчване на награди към международен дендален конкурс.

**Оценка на монографичния труд, включваща оценка на научните и научно-приложните приноси на автора.**

**ФУНКЦИИ В ИЗГРАЖДАНЕТО НА ХОРЕОГРАФИЯТА В СПЕКТАКЪЛА „НА РЪБА“ (НАРОДЕН ТЕАТЪР „ИВАН ВАЗОВ, 2015/16) на гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова (НБУ, 2016) е кратка художествено-творческа монография (68 страници) със следното съдържание:**

- Глава I. *Движенчески анализ на Лабан като основа за психофизическа движенческа практика – Катя Блум.*

В тази част на дисертационния труд, гл. ас. д-р Анна Пампулова подава инструментите за работа с движението, които хореографът може да използва при работа с актьори и танцьори. Тя цитира принципите на работа на движенческият терапевт Катя Блум, разработени на основата на системата на Рудолф фон Лабан. Интересна за нея е практиката именно на терапевта, в която важен акцент се поставя върху връзката между елементите време, място, тежест и протичане.

- Глава II. *Хореографски парадигми в творчеството на български хореографи в театрална среда 1) Модел 1. 2) Модел 2. 3) Модел 3.*

Във втора глава гл. ас. д-р Анна Пампулова представя конкретни хореографски подходи при създаване на театрален спектакъл, като разглежда и формулира различни модели на работа в зависимост от връзката режисьор-хореограф, движенческа партитура-текст, движенческа партитура-тяло. В българската театрална среда тя отличава методите на хореографите Мила Искренова, Боряна Сечанова, Татяна Соколова, без претенции за коментар на цялостното им творчество и потенциал.

- Глава III. *Функции на хореографията и пластиката към спектакъла „На ръба“.* Методи и тренинги. 1) *Творчески, концептуален и изследователски план.* 2) *Пластически тренинг – загрявка: а) Загрявка. б) Екзерсис.* 3) *Игрови форми.* 4) *Танцов тренинг. а) Движенческа рефлексия. б) Огледално изпълнение на движенията.* 5) *Самостоятелна работа на актьорите в подготовката на спектакъла „На ръба“.* а) *Самостоятелни тренинги.* б) *Разработване на движения по теми.* б) *Изводи на хореографа.*

Гл. ас. д-р Анна Пампулова подробно описва всички фази от създаването на движенческия пласт в спектакъла „На ръба“, който не е допълващ, а самостоятелно съществуващ. Представеният пример за работа на хореограф в театрална среда в този конкретен проект е различен от разглежданите във Втора глава три модела. В него режисьорът и хореографът допълват творческите си идеи като работят паралелно. Хореографът има свободата да разработва и създава своя концепция за репетиционни методи без да бъде зависим от режисьорските виждания, но с намерението да вникне във философската идея на проекта. Описани са общите правила, използвани в работния процес, етапи при надграждане на движенията и пластичните решения. Гл. ас. д-р Анна Пампулова представя в детайли всички фази от подготовката на тялото за работа в режим на движенческа експресия и подава две теми за импровизационна работа на актьора, които изхождат от прости социални ситуации: „ОТВАРЯНЕ И ЗАТВАРЯНЕ НА ВРАТИ, ПРОЗОРЦИ, РЕШЕТКИ И КАПАЦИ“ и „СЯДАНЕ И ИЗПРАВЯНЕ“. Като ценно описание на метода на хореографска работа, бих посочила подробно изброените от гл. ас. д-р Анна Пампулова етапи при надграждане и трансформация на изработените от актьорите движенчески партитури по темите. Тук проличава умението на хореографа да манипулира едно просто движение като го обогатява и превръща в сложна групова комбинация.

В този кратък, но съдържателен труд гл. ас. д-р Анна Пампулова разглежда танца като резултат от взаимодействие между хореограф, актьор, режисьор и композитор, на базата на социална ситуация и текст. Тя доказва, че танцът, с неговите разнообразни

стилове и техники, заема все по-важно място в изграждането на съвременен театрален спектакъл. В спектакъла „На ръба“ авторите (режисьор и хореограф) провеждат своите търсения успоредно. Именно в този момент гл. ас. д-р Анна Пампулова разгръща таланта и опита си на хореограф-постановчик, в който прилага уменията си за работа както с актьорите, така и с пространството и механизацията на сцената. Спектакълът „На ръба“ е отличен с наградите: „ИКАР“ – за високи технически постижения в областта на Театралното изкуство, 2015; „АСКЕЕР“ – категория „Най-добър спектакъл“, 2015. Смятам за изключително интересен и полезен синтезиран монографичен труд на д-р Пампулова. Споделеният опит, философия и взаимодействие в работата с режисьора Александър Морфов, е достатъчно приносен, за да остане като монография в теоретичното наследство на танцовия театър у нас.

**Оценка на приносите в останалите приложени публикации (творчески изяви), направени след назначаването на академичната длъжност „гласистент“.**

По нормативните изисквания на НБУ д-р гл. ас. д-р Анна Пампулова надхвърля и количествено, и качествено изискванията за творчески проекти и реализации: Изисквания брой участия е 5, а тя представя 19 участия в творчески форуми с предварителна селекция, от които 10 национални участия и 9 международни участия. Гл. ас. д-р Анна Пампулова е реализирала 59 творчески проекта в своя атестационен период след получаване на докторската степен и след като е станала главен асистент. Ще цитирам само някои от най-престижните: 2013: 1) Театрален спектакъл „Стъклената менажерия“, УТ на НБУ. 2) Танцов спектакъл „Соло за двама“, УТ на НБУ. 3) Танцов спектакъл „Placebo“, УТ на НБУ. 4) Концерт „Нощ на учените“, НДК, София. 5) Държавна опера, гр.Стара Загора „Споделено пространство“. 2014: 1) „Нощ на театрите“ в галерия УниАрт, НБУ, гр. София спектакъла „Placebo“. 2) Театрален спектакъл „Забавно като патерица“. 3) Международен театрален фестивал „Лица без маски“, гр. Скопие Участие в, с авторски танцов спектакъл „Placebo“. 4) Държавен музикален и балетен център София „Моята прекрасна лейди“. 2015: 1) Театрален спектакъл „Фантомна болка“ в „Столичен театър 199“. 2) Хореография и пластични решения на постановката „На ръба“ в Народен театър „Иван Вазов“. 3) Танцов спектакъл „20 стъпки“ УТ на НБУ. 4) Авторски спектакъл „Три пъти бяло“ в „Хенд мейд фест“, НДК. 5) Театрален спектакъл „Магична мощ“ УТ на НБУ. 6) Хореограф за Церемония за връчване на награди към международен конкурс София лайф клуб, „Усмивка на годината 2015“. 7) Постановка на пластиката на спектакъл за деца „Усмихни се“ в Държавен куклен театър – София и НДК. 8) Танцова вечер „Нощ в Пловдив“, Държавна опера Пловдив. 9) Театрален спектакъл „Преди и сега“, театър „Сълза и смях“, гр.София. 2016: 1) Театрален спектакъл „Роня дъщерята на разбойника“, Театър София. 2) Театрален спектакъл „Промяната“, УТ, НБУ. 3) Танцов спектакъл „Екселсиор“, УТ, НБУ. 4) Международен театрален фестивал „Варненско лято“, хореограф на спектакъла „Екселсиор“, гр. Варна. 5) Международен музикален фестивал „Дни на музиката в Балабановата къща“, хореограф на спектакъла „Екселсиор“, гр. Пловдив. 6) Пластиката за театрален спектакъл „Секси пране“, театър Сълза и смях“, гр. София. 7) Хореограф на театралния спектакъл „Анна Каренина“, театър София. 2017: 1) Хореограф на концерт-спектакъл „Коса“, Държавна опера Пловдив. От всички изредени по-горе сериозни проекти на д-р Пампулова, предложени в атестацията ѝ за конкурса, личи работата на един установен и успял творец с високи приноси към културната театрална и хореографска среда в България и региона.

**Цитиране от други автори и Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката.**

Като цитиране и оценка на резултатите от работата на гл. ас. д-р Анна Пампулова може да се смятат получените изключително престижни професионални награди: Международен хореографски конкурс „Маргарита Арнаудова“, гр. София, Голяма

награда (2007); **Международен балетен конкурс, гр. Варна, Награда за съвременна хореография на българска музика** (2010 за "Щрак", 2014 за "Сицилиано"); Българска награда за принос към театралното изкуство **"Аскер 2016"** за най-добър спектакъл на 2015 („На ръба“, Народен театър „Иван Вазов“, режисьор – Александър Морфов, хореография и пластични решения – Гл. ас. д-р Анна Пампулова); **Награда на столична община** за „Ярки постижения в областта на културата, категория театър“ - **хореограф, 2015**, за спектакъла „Роня дъщерята на разбойника“. Национална театрална награда **„Икар 2016“** за спектакъла „Анна Каренина“. Както и **наградите за професионализъм като хореограф и изпълнител**: Конкурс за млади танцьори и хореографи „Анастас Петров“, гр. Добрич Отличие за хореография (1999, 2000), Награда за съвременна хореография (2010); „Академия по изкуствата“, гр. Париж 2000, раздел „Млади таланти“, за ролята на Алиса – Софийска опера и балет; „Форум българска мода“, гр. София 2001г., Награда за особен принос в областта на българската мода, за хореография и изпълнение; Международни награди за ефективност в рекламата – EFFIE Bulgaria 2016, организирани за девети пореден път в България, „Загорка ретро пак е на мода“, хореограф на рекламата – Награда „Златна награда Effie“

## **II. Учебна и преподавателска дейност.**

Гл. ас. д-р Анна Пампулова е изпълнила необходимата норма за учебна заетост в периода на атестацията ѝ с аудиторни и извънаудиторни курсове над 100%, което е отразено в единната информационна системата на НБУ и в нейните годишни лични формуляри. Във всички курсове тя е използвала текущо оценяване. Броят на студентите е отразен в Е-преподавател, в приключените протоколи на курсовете. Необходимостта от публикации на учебни материали в книжен вид и в електронния обучителен модул „MOODLE-НБУ“ е изпълнена. Попълнена е нормата от авторски материали в 28 курса. Изпълнението на изискванията е отразено в отчетите ѝ за основната заетост на преподавател в НБУ. Средната оценка от студентите за удовлетвореност от курсовете на гл.ас.д-р Анна Пампулова в периода 2010-2016 е много добър 4,82 (макс. 5.00). Оценкаите са предоставени от Центъра за качество и оценяване на НБУ.

## **III. Административна и обществена дейност.**

Гл. ас. д-р Анна Пампулова е редовен член на Съвета на департамент *Театър* и основен член на Програмен съвет към департамента, както и член на всички комисии за дипломиране на студенти БП „Театър“ и МП „Театрално изкуство и общество“ за периода 2014-2016, както и член на комисии за специализиран изпит по Актьорско майсторство и Танцов театър. От Атестацията на д-р Пампулова се вижда нейната голяма обществена активност свързана с НБУ и с кандидатстудентската кампания на департамента и програмите. Тя има реализирани 11 големи проекти, свързани пряко с тази дейност. Анна работи активно с професионални и образователни институции, което допринася за работата на департамента по кандидатстудентските кампании на НБУ. Публичността на творческата ѝ дейност и получените награди за проектите с нейно участие са също част от обществената дейност на д-р Пампулова. В годините тя има и административни дейности – при работа със студенти като директор на програма (програмен консултант). Д-р Пампулова има 17 реализирани проекта от стратегическо значение за НБУ в атестиращия период.

## **IV. Лични впечатления от кандидата (ако има такива).**

Гл. ас. д-р Анна Пампулова е преподавател и творец с важно място в преподавателската, научната и творческа дейност на департамент „Театър“ в НБУ. Бих отбелязала като много много силни нейни черти способността ѝ за скипна работа, организационни умения, административни умения и висока мотивация за лично и творческо надграждане.

**V. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата.**

Нямам

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложената монография, творческа и преподавателска дейност на гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за доцент (класически, съвременни танцови техники и танцов театър) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, да изберат гл. ас д-р Анна Людмилова Пампулова за академичната длъжност доцент към департамент „Театър“ на НБУ, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 05.08.2017.

Подпис:   
Доц. Снежина Петрова