

С Т А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Желка Табакова

Югозападен Университет „Н. Рилски“ - Благоевград

за хабилитационен труд

на гл. ас. д-р Анна Пампулова

„Функции в изграждането на хореографията в спектакъла „На ръба“ в Народен театър „Иван Вазов“

за присъждане на академично звание „Доцент“

по „Класически и съвременни танцови техники“

в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

в Департамент „Театър“ - Нов български университет

Гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова е представила голям по обем доказателствен материал за процедурата за присъждане на академична длъжност „Доцент“ към Департамент „Театър“ в Нов български университет.

Приложила е подробно описание на преподавателската, академичната и творческата дейност в периода след защита на докторска степен. Има доказателствен материал за голяма заетост в научно/творческата дейност в НБУ - справка за създадени от нея Учебни програми, участия в танцови семинари и конференции. Посочва 19 участия в творчески форуми – национални и международни, 59 проекта реализирани в периода 2013 – 2016, 4-ри награди за хореография и постижения в танцовото изкуство.

Като основна част от материалите за хабилитация е теоретична разработка – Монография **„Функции в изграждането на хореографията в спектакъла „На ръба“ в Народен театър „Иван Вазов“**. Тя е структурирана в три части: *I част* - Движенчески анализ на Лабан като

основа за психофизическа движенческа практика – Катя Блум; *II част* - Хореографски парадигми в творчеството на български хореографи в театрална среда; *III част* - Функции на хореографията и пластиката към спектакъла „На ръба“. Методи и тренинги; *Увод* и *Изводи на хореографа*. Посочена е библиография.

Трудът е базиран на практическия опит от преподавателската дейност на гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова в НБУ, хореографските ѝ постижения в постановки на Народния театър „Иван Вазов“, театър „София“, Учебен театър в НБУ и Телевизионни реклами.

В *Първа част* Пампулова прави кратък исторически обзор на системата на „модерния танц“.

Във *Втора част* споделя свои наблюдения за примерни „модели“ на творчески тандем в постановъчната работа между хореограф и режисьор. Това може да се приеме като база за сравнение с нейния подход в конкретната постановка „На ръба“, но далеч не изчерпва „моделите“. В моята четиридесет годишна постановъчна практика подхода на работа никога не се е повтарял. Разликата се поражда от многообразието което ни предлага сцената и творческите цели. Има много трудове за постулатите в режисурата и за съчиняване на хореографията, но за сътрудничеството между режисьор и хореограф има само най-общии описания за творческо допълване и толерантност. За първи път Анна Пампулова фокусира вниманието върху този аспект от работата в екип.

На база на постигнатия резултат в посочената постановка се запознаваме с изминатия от Анна Пампулова хореографски етап на творчество по време на създаването на спектакъла „На ръба“ както и с педагогическия ѝ опит разпознаваем в работата по подготовката на актьорите за конкретните задачи и реализиране на хореографския им потенциал в зададените драматургични обстоятелства. Многоликият изпълнителски състав поражда трудности при подготовката и реализацията

на спектакъла които етапи А. Пампулова детайлно е описала във *Трета част*. Изчерпателно в дадената ситуация е обяснен принципа на работа с артистите – мотивация и упражнения (екзерсис). Изложеният предварителният тренинг за подготовка предполага дълъг репетиционен процес който сам по себе си е творчески разкош при съвременните обстоятелства.

Като интересен компонент бих посочила работата ѝ с драматургията, която не е написана от драматург предварително. За професионалистите е известно, че движенията са словото на танца, но когато се създават такива за актьори и от актьори в театрален спектакъл, а не танцов, то, работата и въображението работят в специален режим. Цитирам: *„Драматургията не е предварително написана, режисьорът и хореографът изграждат идеята и сценария на спектакъла по време на постановъчния процес, което определя спектакъла като авторски.“* Бих внесла пояснение по отношение на авторството. То (авторството) се явява във връзка със създаването на танцово-пластичния език (словото) и за това хореографията влиза в защитените авторски права, а режисурата не присъства в тази категория. Но създаването на драматургията от режисьора го поставя в авторски права върху нея, а ако е в съавторство то се поделя процентно между екипа. Т.е., приносите на д-р А. Пампулова в постановката се разпростират върху два основни компонента от авторството – създаването на драматургия в съавторство с режисьора и хореографската лексика.

А. Пампулова обстойно обяснява творческия процес на създаване на пластичната партитура в спектакъла „На ръба“. Не бих казала, че подхода е новаторски защото това е класически принцип на работа за структуриране на хореографската представа, но новаторска и оригинална е идеята, сценария и присъствието на хореографията в изграждане на драматургията. Цитирам: *„В спектакъла „На ръба“ авторите провеждат своите търсения успоредно. В някои картини режисьорът се доверява на хореографа за цялостното решение за дадената картина.“*

Посочени са също така и ролята на декора като участник в действието, значимостта на музиката за изграждане на кулминацията, която за мен беше изведена доста рано в спектакъла и от там се усети спад в динамиката на действието във втората половина на представлението.

Интерес представляват „Изводите на хореографа“. В тази част се разкрива творческият потенциал на Анна Пампулова, използваните методи и причините за прилагането на един или друг подход при работата в екип.

Представените материали от гл. ас. д.р Анна Людмилова Пампулова напълно отговарят на изискванията за присъждане на академично звание „Доцент“.

Препоръчвам на уважаемото научното жури да присъди на гл. ас. д.р Анна Людмилова Пампулова академичното звание „Доцент“ по „Класически и съвременни танцови техники“ в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“.

02.08.2017

доц. д-р Ж. Табакова

София