

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова,
департамент „Музика“, Нов български университет
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство

върху научните трудове (художествено-творческата продукция)
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност
доцент (класически, съвременни танцови техники и танцов театър)
по професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
обявен в ДВ бр. 26 от 28.03.2017
с кандидат гл. ас д-р **Анна Людмила Пампулова**

Биографични данни

Анна Людмила Пампулова завършва Държавното хореографско училище в София през 1993 като артист-балетист и педагог по танц. В периода 1989-1993 учи и в 22-ра гимназия в театрална експериментална паралелка „4xС“ където получава средно-специално образование по актьорско майсторство. През 1998 се дипломира в Нов български университет като бакалавър със специалности: педагог по класически танц и съвременни танцови техники, балетен режисьор и хореограф. В 2000 придобива сертификат за танцова специализация в Dance WEB – Виена, Австрия. А през 2008 се дипломира и като магистър, отново в НБУ, като надгражда знанията и уменията си по същите специалности от бакалавърската диплома. В 2012 (07.11.2012) в НБУ ѝ е присъдена образователна и научна степен „доктор“ за успешно защитена докторска теза на тема **„Танцуващото човешко тяло – социално-комуникативни функции и движенчески аспекти“**. Лично, като балерина, актриса, танцьор в театрални постановки, гост-артист има активности в: Софийска опера и балет (1984-2010); Киностудио „Бояна“ (1985); „Театър на маса“, гр.София (1989-1993); Театър „Пантданс“ (1992-1998); Държавен балет „Арабеск“ – гост балерина с главни роли (1995-2017); Филмът „The CLAN“, с режисьор Кристиан де Сика и „The Black Dalia“, филм на Браян де Палма; филмът "Rudolph Valentino" – Италия (2004-2013); Народен театър „Иван Вазов“ – постановките „Да бъдеш Боб Фоси“ (2007), „На ръба“ (2015). В периода 2006-2015 участва като артист в реклами в България и Франция на фирмите: Prisen – Smile TV Commercial, „Мтел“, „Соларис“, „Ехо савекс“, „PostBank“, „LEKI – кренвирши“, „Forte Pharma Enerjje“, „Пощенска Банка“, „Райфайзен Банк“, рекламно лице за хранителна верига „Била“ на „Филммейкър“ и др. От 1995 до днес тя е хореограф по съвременна балетна хореография в Държавно хореографско училище, гр.София. От 1999 до днес тя е преподавател в НБУ, департамент „Театър“, модул „Танцов театър“. Лектор е на семинари като хореограф на workshop за артисти на тема „Американски мюзикъл“, в рамките на Програма за Артистичен обмен със САЩ (2016); Национална гимназия за хуманитарни науки и изкуства „Константин Преславски“, гр. Варна – тридневен семинар „Съвременни танцови техники“ (2016); семинар „Основни принципи, отнасящи се до танцуващото човешко тяло и социално-комуникативните физични процеси в индивида“ в Национален танцов шампионат. Банско 2015. Член е на жури в Международен фестивал на изкуствата „Утринна звезда 2015“, СЕКЦИЯ НА МЕЖДУНАРОДЕН ТАНЦОВ СЪВЕТ CID UNESCO В БЪЛГАРИЯ и на Национален танцов шампионат. гр. Банско 2015; Слънчев Бряг – Свети Влас 2015; ЦВК – София 2015. Член на експертна комисия, по процедура за програмна акредитация на докторска програма „ХОРЕОГРАФИЯ“, в професионално направление 8.03 Музикално и танцово изкуство – гр. Пловдив, за периода 03.04.-04.04.2017, към Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство – гр. Пловдив.

I. Изследователска (творческа) дейност и резултати.

Анна Пампулова е изключително активен млад артист и хореограф. Тя реализира непрекъснато различни творчески задачи, които можем да отделим в няколко пласта: хореограф, хореограф-режисьор, хореограф-постановчик, хореограф на пластика в театрални, студентски, детски и оперни постановки, хореограф работещ с артисти – поп певци, търсен хореограф на реклами и видео клипове, хореограф на ревю-спектакли, участник в престижни международни фестивали и т.н. Направила съм опит да систематизирам нейната дейност, без да съм напълно изчерпателна по години, тъй като те я изключително широка, обемна и впечатляваща, и с високи приноси моменти:

Национални институти, театри и опери: Софийска опера и балет (танцова миниатюра „За нас“, спектакъла „Сами“ и „Защо сега“; Държавен балет „Арабеск“ („Танц – атака“, „Сватба“, „Моят ангел“); Народен театър „Иван Вазов“ („Идеалния мъж“; съпостановчик с Боряна Сечанова за постановката „Да бъдеш Боб Фоси“, „Наръба“); Държавна опера, гр. Стара Загора („Защо сега“, „Заедно сами“, „Споделено пространство“,); „Театър на голия охлюв“ – театрална работилница „Сфумато“ („Венера без Марс“); „Столичен театър 199“ („Фантомна болка“); Държавен куклен театър – София и НДК (постановка на пластиката на спектакъл за деца в „Усмивни се“); Държавна опера Пловдив („Танцова вечер Нощ в Пловдив“) и хореограф на концерт-спектакъл „Коса“ (2017); Театър „Сълза и смях“, гр.София – пластика за театрален спектакъл „Преди и сега“ (2015), „Секси пране“ (2016); Театър София – хореография за спектакъла „Роня дъщерята на разбойника“ (2016), „Анна Каренина“ (2016); Държавен музикален и балетен център София – хореограф на мюзикъл в „Моята прекрасна лейди“, спектакълът е в постоянния репертоар на театъра.

Университетски театър, НБУ, гр.София – режисьор-хореограф на танцови спектакли („Соло за двама“, „Три пъти бяло“, „Placebo“, „20 стъпки“.) и хореограф на театралния спектакъл („Метаморфози“, „Любовен еликсир“, „Ковачи“, „33 припадъка“, „Стъклената менажерия“, „Забавно като патерица“, „Магична мощ“, „Промяната“, „Екселсиор“.) Първа, Втора и Трета Национални работни срещи „Следата“ на дипломанти специалност "Актьорско майсторство", УТ, НБУ ("20 стъпки", "Екселсиор" и т.н.).

Хореография на ТВ реклами за Бразилия, Китай, България, Гърция за "Magnum", "Алфа Банк", "Vitaline", "VivaFresh", "Лидъл", "Загорка ретро", "Загорка ретро пак е на мода", „Oriflame Bulgaria“ (хореограф на танцова постановка за София, София Хотел Балкан, Варна, Основна сцена, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“, Пловдив, зала България) в Кино център Бояна (реклама за "UniClo", Япония); Каменица АД (хореография за аудио-визуално произведение, представляващо телевизионна реклама със заглавие "Kamenitza Summer Campaign – Story "); „L’Oreal“, Bulgaria, „Бояна ивент“.

Хореограф на ревю-спектакли на редица модни къщи: „НЮЕЛ“, „Къщата на шапките“; хореограф на авторски спектакли на естрадният певец Паскал, Диана Дафова, на художника Богдана Топрева, видео клип на Белослава „Красотата“; София лайф клуб 2014 и 2015 „Усмивка на годината 2014“ – хореография за Церемония за връчване на награди към международен дентален конкурс.

Международни фестивали и изяви: „Нощ на театрите 2014“ в галерия УниАрт, НБУ, гр. София ("Placebo"); хореограф на концерт „Нощ на учените 2013“, с участието на студенти от модул „Танцов театър“ и департамент „Музика“, НБУ; Международен фестивал „Дни на музиката в Балабановата къща“, гр. Пловдив, (танцови спектакли „Соло за двама“, „Екселсиор“); Международен театрален фестивал "Лица без маски", гр. Скопие ("Placebo"); Международен театрален фестивал „Варненско лято“,

хореограф на спектакъла „Екселсиор“, гр. Варна (2016); „Кюстендилско лято 2015“ („Албион“); "Хенд мейд фест 2015", НДК ("Три пъти бяло").

Оценка на монографичния труд, включваща оценка на научните и научно-приложните приноси на автора.

ФУНКЦИИ В ИЗГРАЖДАНЕТО НА ХОРЕОГРАФИЯТА В СПЕКТАКЪЛА „НА РЪБА“ (НАРОДЕН ТЕАТЪР „ИВАН ВАЗОВ, 2015/16) на гл. ас. д-р Анна Людмилова Пампулова (НБУ, 2016) е кратка художествено-творческа монография (68 страници) със следното съдържание: Глава I. *Движенчески анализ на Лабан като основа за психофизическа движенческа практика – Катя Блум.* Тук д-р Пампулова разглежда принципите на работа на движенческият терапевт Катя Блум, разработени на основата на системата на Рудолф фон Лабан. Интересна за нея е практиката именно на терапевта. Глава II. *Хореографски парадигми в творчеството на български хореографи в театрална среда* 1) Модел 1. 2) Модел 2. 3) Модел 3. В българската театрална среда се отличават няколко модела на работа на хореографа в театрален спектакъл. В тази глава са разгледани три, без претенции за коментар на цялостното им творчество и потенциал – методите на хореографите Мила Искренова, Боряна Сечанова, Татяна Соколова. Глава III. *Функции на хореографията и пластиката към спектакъла „На ръба“.* Методи и тренинги. 1) *Творчески, концептуален и изследователски план.* 2) *Пластически тренинг – загрявка:* а) *Загрявка.* б) *Екзерсис.* 3) *Игрови форми.* 4) *Танцов тренинг.* а) *Движенческа рефлексия.* б) *Огледално изпълнение на движенията.* 5) *Самостоятелна работа на актьорите в подготовката на спектакъла „На ръба“.* а) *Самостоятелни тренинги.* б) *Разработване на движения по теми.* б) *Изводи на хореографа.* Описани са общите правила, използвани в работния процес, етапи при надграждане на движенията и пластичните решения. Представеният пример за работа на хореограф в театрална среда е свързан с мястото му в този конкретен проект като различен опит от разгледаните преди три модела. В него режисьорът и хореографът допълват творческите си идеи. Хореографът има свободата да разработва и създава своя концепция за репетиционни методи без да бъде зависим от режисьорските виждания, но с идеята да вникне във философската идея на проекта. Разгледани са типове танцови задачи за творческо мислене, за креативност и импровизация у актьорите при конструиране на всяка сцена. Ясно личи силната връзка и хармония между режисьорските и хореографски решения. В този кратък, но съдържателен труд Анна Пампулова обръща внимание на танца не като самостоятелна сценична форма, а като допълващ театралната форма фактор. Тя доказва, че танцът, с неговите разнообразни стилове и техники, заема все по-важно място в изграждането на съвременен театрален спектакъл. Актьорският състав е селектиран от режисьора по критерии, които не са съобразени с физическата и танцова подготовка на актьорите. Идеята на спектакъла е да се създаде обединен образ, пресъздаден от групата актьори двадесет и един на брой. „Сложността се състои в намирането на баланс между словото, танцовата форма и изразителност, желанието за осъществяване на кратки солистични изяви, без да се създава чувството за солова изява. Не всички пластични решения в спектакъла се изпълняват в комбинация движение-слово-музика. Търси се усещането за обединен поток на енергия при реализацията на всяка картина от спектакъла. Подобно групово изпълнение от равностойни в ролята си артисти дава възможност на участниците много по-добре да осъществяват взаимодействието си и да се стимулират взаимно, тъй като са освободени от негативите на конкуренцията.“ (цитат на А. Пампулова) В спектакъла „На ръба“ авторите (режисьор и хореограф) провеждат своите търсения успоредно. В някои картини режисьорът се доверява на хореографа за цялостното решение. Търсено е усещането за *органичност* на движенията, които по-скоро да подчертаят драматургичния смисъл на сцените,

отколкото да се търси авангардност или екстравагантна визия в изпълнението. Стилистиката на спектакъла предполага деликатна хореографска разработка. В пластиката се използват различни хореографски форми, композиционно и в естетиката на движенията. Характерно за динамиката на спектакъла е използването на разнообразен движенчески изказ. Редуват се танцови движения, с различни по внушение пластични разработки и застинали скулптурни пози. Интересното е, че драматургията не е предварително описана, режисьорът и хореографът изграждат идеята и сценария на спектакъла по време на постановъчния процес, което определя спектакъла като авторски, дори бих казала достатъчно отворен. От една страна хореографът е свободен да борави с въображението си, от друга – няма ограничението на драматургията, която да поставя ясни граници докъде да се разпростира креативността му. Има известен риск това да доведе до конфликт в свободата на идеи с креативността на режисьора. Изключително интересен, но и труден процес. Именно в този момент д-р Анна Пампулова разгръща таланта и опита си на постановчик, артист и режисьор. Спектакълът „На ръба“ е отличен с наградите: „ИКАР“ – за високи технически постижения в областта на Театралното изкуство, 2015; „АСКЕР“ – категория „Най-добър спектакъл“, 2015. Смятам за изключително интересен и полезен синтезирания монографичен труд на д-р Пампулова. Споделеният опит, философия и взаимодействие в работата с един млад, но високо талантлив режисьор като Александър Морфов, определено е достатъчно приносен, за да остане като монография в теоретичното наследство на танцовия театър у нас.

Оценка на приносите в останалите приложени публикации (творчески изяви), направени след назначаването на академичната длъжност „гл.асистент“.

По нормативните изисквания на НБУ д-р Анна Пампулова абсолютно надхвърля и количествено, и качествено изискванията за творчески проекти и реализации: Изисквания брой участия е **5**, а тя представя **19 участия в творчески форуми с предварителна селекция, от които 10 национални участия и 9 международни участия.** Д-р Анна Пампулова е реализирала **59 творчески проекта** в своя атестационен период след получаване на докторската степен и след като е станала главен асистент. Ще цитирам само някои от най-престижните: **2013:** 1) Театрален спектакъл „Стъклената менажерия“, УТ на НБУ. 2) Танцов спектакъл „Соло за двама“, УТ на НБУ. 3) Танцов спектакъл „Placebo“, УТ на НБУ. 4) Концерт „Нощ на учените“, НДК, София. 5) Държавна опера, гр.Стара Загора „Споделено пространство“. **2014:** 1) "Нощ на театрите" в галерия УниАрт, НБУ, гр. София спектакъла "Placebo". 2) Театрален спектакъл "Забавно като патерица". 3) Международен театрален фестивал "Лица без маски", гр. Скопие Участие в, с авторски танцов спектакъл "Placebo". 4) Държавен музикален и балетен център София „Моята прекрасна лейди“. **2015:** 1) Театрален спектакъл "Фантомна болка" в „Столичен театър 199“. 2) **Хореография и пластични решения на постановката „На ръба“ в Народен театър „Иван Вазов“.** 3) Танцов спектакъл „20 стъпки“ УТ на НБУ. 4) Авторски спектакъл "Три пъти бяло" в "Хенд мейд фест", НДК. 5) Театрален спектакъл „Магична мощ“ УТ на НБУ. 6) Хореограф за Церемония за връчване на награди към международен конкурс София лайф клуб, "Усмивка на годината 2015". 7) Постановка на пластиката на спектакъл за деца „Усмивки се“ в Държавен куклен театър – София и НДК. 8) Танцова вечер „Нощ в Пловдив“, Държавна опера Пловдив. 9) Театрален спектакъл „Преди и сега“, театър „Сълза и смях“, гр.София. **2016:** 1) Театрален спектакъл „Роня дъщерята на разбойника“. Театър София. 2) Театрален спектакъл „Промяната“, УТ, НБУ. 3) Танцов спектакъл „Екселсиор“, УТ, НБУ. 4) Международен театрален фестивал „Варненско лято“, хореограф на спектакъла „Екселсиор“, гр. Варна. 5) Международен музикален фестивал „Дни на музиката в Балабановата къща“, хореограф на спектакъла

„Екселсиор“, гр. Пловдив. б) Пластиката за театрален спектакъл „Секси пране“, театър Сълза и смях“, гр. София. 7) Хореограф на театралния спектакъл „Анна Каренина“, театър София. **2017:** 1) Хореограф на концерт-спектакъл „Коса“, Държавна опера Пловдив. От всички изредени по-горе сериозни проекти на д-р Пампулова, предложени в атестацията ѝ за конкурса, личи работата на един установен и успял творец с високи приноси към културната театрална и хореографска среда в България и региона.

Цитиране от други автори и Оценка на резултатите от участие в изследователски и творчески проекти и приложение на получените резултати в практиката.

Като цитиране и оценка на резултатите от работата на д-р Анна Пампулова може да се смятат **получените изключително престижни професионални награди:** Международен хореографски конкурс „Маргарита Арnaudова“, гр. София, **Голяма награда** (2007); **Международен балетен конкурс, гр. Варна, Награда за съвременна хореография на българска музика** (2010 за "Щрак", 2014 за "Сицилиано"); Българска награда за принос към театралното изкуство **“Аскер 2016“** за най-добър спектакъл на 2015 („На ръба“, Народен театър „Иван Вазов“, режисьор – Александър Морфов, хореография и пластични решения – Анна Пампулова); **Награда на столична община** за „Ярки постижения в областта на културата, категория театър“ - **хореограф, 2015**, за спектакъла „Роня дъщерята на разбойника“. Национална театрална награда **„Икар 2016“** за спектакъла „Анна Каренина“. Както и **наградите за професионализъм като хореограф и изпълнител:** Конкурс за млади танцьори и хореографи „Анастас Петров“ , гр. Добрич Отличие за хореография (1999, 2000), Награда за съвременна хореография (2010); „Академия по изкуствата“, гр. Париж 2000, раздел „Млади таланти“ , за ролята на Алиса – Софийска опера и балет; „Форум българска мода“, гр. София 2001г., Награда за особен принос в областта на българската мода, за хореография и изпълнение; Международни награди за ефективност в рекламата – EFFIE Bulgaria 2016, организирани за девети пореден път в България, „Загорка ретро пак е на мода“, хореограф на рекламата – Награда „Златна награда Effie“

II. Учебна и преподавателска дейност.

Д-р Анна Пампулова е изпълнила необходимата ѝ норма за учебна заетост в периода на атестацията ѝ с аудиторни и извънаудиторни курсове като тя е над 100%, което е отразено в единната информационна системата на НБУ и в нейните годишни лични формуляри. Във всички курсове тя е използвала текущо оценяване. Броят на студентите е отразен в Е-преподавател, в приключените протоколи на курсовете. Необходимостта от публикации на учебни материали в книжен вид и в електронния обучителен модул „MOODLE-НБУ“ е изпълнена. Попълнена е нормата от авторски материали в 28 курса. Изпълнението на изискванията е отразено в отчетите ѝ за основната заетост на преподавател в НБУ. Средната оценка от студентите за удовлетвореност от курсовете на д-р Анна Пампулова в периода 2010-2016 е много добър 4,82 (макс. 5.00). Оценкаите са предоставени от Центъра за качество и оценяване на НБУ.

III. Административна и обществена дейност.

Гл.ас.д-р Анна Пампулова е редовен член на Съвета на департамент *Театър* и основен член на Програмен съвет към департамента, както и член на всички комисии за дипломиране на студенти БП „Театър“ и МП „Театрално изкуство и общество“ за периода 2014-2016, както и член на комисиите за специализиран изпит по Актьорско майсторство и Танцов театър. От Атестацията на д-р Пампулова е видна нейната голяма обществена активност свързана с НБУ и с кандидатстудентската кампания на департамента и програмите. Тя има реализирани 11 големи проекти, свързани пряко с тази ѝ дейност. Анна работи непрекъснато с институции – професионални и

образователни, които допринасят максимално за работата на департамента по кандидатстуденските кампании на НБУ. Нейното преподаване в Националната хореографско училище и различните семинари, които прави, са допълнителен принос. Освен това публичността на творческата ѝ дейност и големите спечелени награди са също голям принос в обществената дейност на д-р Пампулова. В годините тя има и административни ангажираности – при работа със студенти като директор на програма (програмен консултант). Д-р Пампулова има 17 реализирани проекта от стратегическо значение за НБУ в атестирания период.

IV. Лични впечатления от кандидата (ако има такива).

Познавам Анна като колега от доста години. Тя е млада и амбициозна. Съумява да съчетае успешно големите си професионални и педагогически ангажименти със семейните си отговорности. В последните години има изключително израстване – непрекъснато е търсена като творчески партньор от театрали, хореографи, музиканти. Личи високото качество на работата ѝ. Освен това д-р Пампулова е високо оценен преподавател от студентите в НБУ. Тук би трябвало да кажа няколко думи за нея и като човек – тя е отговорна, дисциплинирана, усмихната, лъчезарна. Винаги готова да се включи в общ междудепартаментен проект. Но най-важното е, че е силно емоционална и увличаща, което се предава изключително и в работата ѝ – на сцената, у студентите, при артистите. Винаги на нейна постановка съм силно впечатлена и емоционално прикована. Особено в „На ръба“ – тази енергия, която завладява публиката, е неопишуема, в един театър, дори почти без слово... Изключително вълнуващ театър на човешката емоция.

V. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата.

Нямам

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложената монография, творческа и преподавателска дейност на гл. ас. д-р Анна Людмилава Пампулова, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за доцент (класически, съвременни танцови техники и танцов театър) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, да изберат гл. ас д-р Анна Людмилава Пампулова за академичната длъжност доцент към департамент „Театър“ на НБУ, според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 17.07.2017.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова